



# ASAS

DE

# ÍCARO

ADOLFO SIMÕES MÜLLER



DEPOSITÁRIOS

J. RODRIGUES & C.<sup>a</sup>

186, R. DO OURO, 188 — LISBOA

# ASAS DE ÍCARO

(VERSOS DOS DEZASSEIS ANOS)



ADOLFO SIMÕES MÜLLER

---

# ASAS DE ÍCARO



DEPOSITÁRIOS  
**J. RORIGUES & C.<sup>a</sup>**  
186, RUA AUREA, 188  
LISBOA

*Desta edição fez-se uma tiragem  
especial de cinco exemplares em  
papel couché, todos numerados  
e rubricados pelo autor.\* \* \* \**

## Dedicatória

À minha mãe, Maria Antônia de Souza, e ao meu pai, João Carlos de Souza.





## A meus pais

*Dá-se na vida tanto beijo, tanto !  
E cada beijo tem o seu valor :  
Há beijo, pois, que quiere dizer amor,  
e outros que servem p'ra enxugar o pranto . . .*

*Mas o beijo mais límpido e mais santo  
— aquele que é de todos o melhor —  
não é o beijo que nos mata a dor,  
nem o de amor — tam límpido, no entanto ! . . .*

*Os beijos que afinal nos prendem mais  
são esses que nos dão os nossos pais,  
— bocudinhos do céu que ondam dispersos !*

*Em troca, pois, dos beijos que me destes  
— a voz do céu por cânticos agrestes —  
aí vos dou os meus primeiros versos . . .*



## Asas de Ícaro



## Asas de Ícaro

**ÍCARO** — não contente com o que era —  
quis ser condor, quis percorrer o ar,  
quem sabe se talvez para voar,  
como a andorinha, atrás da primavera?!

E um dia, numa pálida quimera,  
fez umas asas e lá foi cruzar  
o espaço, numa ânsia singular,  
— e que talvez ninguém jamais tivera!

Mas as asas de cera dêste louco  
fôram-se desfazendo, pouco a pouco,  
e em breve êle caiu, enfim, por terra...

...Vê agora, meu louco coração,  
se estas asas de cera não serão  
como as asas do sonho que te encerra!

## Prólogo





Os temas que traduzi  
são velhos como o bolor;  
cantei tudo o que senti :  
— é só este o meu valor...

**O** CORAÇÃO é como gota de água  
— ou lágrima caída do Além —  
e a luz da vida, atravessando-o bem,  
vai dar-lho a côr dos risos e da mágoa.

Tem o meu coração as sete côres :  
Ha nêlo assim a côr avermelhada  
— a côr do sangue o a côr da madrugada —  
... e esta côr simboliza os meus amores.

Logo a seguir uma outra côr me invade  
num tom de luz que faz sonhar a gente :  
É a côr triste e morna do poente  
— o alaranjado meigo da saudade...

É o amarelo a côr da natureza  
quando a luz se interroga junto ao mar ;  
é a côr indecisa do luar  
— e é, para mim, a côr da incerteza.

É verde a côr do campo que afiança  
boa colheita em Maio ou em Agosto,  
é verde, omfim, a côr de que eu mais gosto  
visto que é verde a côr da minha esp'rança !

O azul do céu, do mar e das canções  
tem, para mim, encanto singular,  
pois é azul o céu do teu olhar  
e azul o mar das minhas ilusões.

Esvai-se o azul e surge o auilado :  
tolda-se o mar e nasce a tempestade...  
— desfolha-se a ilusão que nos invade  
o aparece a tristoza a nosso lado !

É roxa, omfim, a côr da minha Fé  
— da creuça que me enleva e me seduz —  
pois era a côr da chaga de Jesus  
o só a chaga convenceu Tomé !  
.....

Dilúculo... Na treva derradeira  
recortava-se o têrmo da subida :  
— como seria ali mais bela a vida,  
vendo a mens pés a humanidade inteira !

Amanhecera... E tu, meu coração,  
começaste a subir essa colina,  
levando na alma uma ambição divina  
e uma doce esperança por bordão.

E ao pôr do sol, cheiinho já de mágoa,  
foste sentar-te à boira dum regato :  
— Olhaste... e viste logo o teu retrato  
na doce limpidez do veio do água...

Pois como um rio de leve ondulação  
reflecte aquilo que em redor existe,  
assim este meu livro — alegre e triste —  
reflecte bem meu próprio coração !

## Penas sôltas

.....  
E as minhas penas, brancas como a espuma,  
— cansadas de aspirar à luz suprema —  
fôram-se então soltando uma por uma...  
...Dessas penas nasceu êste poema.



## Mentira

A alguém que não sabia  
o que era o amor.

**T**U nunca viste, em noite luminosa,  
as estrélas tremer e vacilar,  
e depois, já cansadas, expirar  
numa agonia pálida e formosa?

Nunca viste uma nuvem vaporosa  
brincar nos céus, em noites de luar,  
e nunca viste o vento dissipar  
essa nvem pequena e descuidosa?



...O amor é como a bela e viva luz  
que, brilhando, nos prende e nos seduz,  
mas que depois se apaga enfraquecida.

O amor é como a nuvem delicada,  
que desfalece ao sôpro da nortada  
— é a mais linda mentira que há na vida...

## Ainda mais

**T**ENHO saudade — e quem a não tiver,  
ou decerte não sabe o que é saudade,  
ou, se sabe e não sente, é porque há-de  
ter sido muito triste o seu viver... —

Tenho saudade dêsse amanhecer  
que ainda me ilumina a mocidade,  
de tanto amer e tanta suavidade,  
e até de muita jura de mulher,

e das bôcas vermelhas que os meus lábios  
têm estudado com fervor de sábios...  
Mas vê, Amor, o bem que me fizeste:

Pois se tenho saudade — e eu bem o sei! —  
de tanto beijo, tanto, que te dei,  
tenho ainda mais dos beijos que me deste...

# Maria

Gratiae plena.

**H**Á neste nemo tal suavidade  
— tanta doçura, encanto e singeleza —  
que só, em toda a língua portuguesa,  
se pode comparar à da saudade !

Em Maria — sinónimo, a Bondade —  
há um mixto de graça e de tristeza :  
flor perdida em agreste natureza,  
luar de neve e sol de eternidade...

Que poema êste nome em si encerra!  
Maria foi a Virgem — nosso guia,  
e padroeira desta linda terra...

Maria... rosa mística e sagrada!  
— Minha mãezinha chama-se Maria,  
e é Maria também a minha amada...

## Pierrot e Columbina

**C**HIORA-SE às vezes sem saber porquê,  
e quanta vez sem causa não rirmos!  
— A vida é feita, assim, de dois extremos  
cuja razão a gente não prevê.

Riso e dor: eis somente o que se vê.  
E logo nós — que mal nos conhecemos —  
na lágrima ou no riso, que entrevemos,  
julgamos ver o que afinal não é...

Se a lágrima é às vezes gargalhada !  
Se há, por vezes, num riso mascarada  
a dor da Cruz e a mágoa do sol-pôsto !

Sorriso e dor... Pierrot e Columbina...  
— Na lágrima e no riso se origina  
o eterno Carnaval do nosso rosto...

## O milagre das rosas

**L**EVANDO aos ombros o seu régio manto,  
ia a rainha os pobros visitar,  
e, bem oculto em si, ia levar  
oiro, prazer e vida a cada canto.

O seu oiro enxugava todo o pranto  
e levava a alegria a cada lar,  
mas o rei, por milagre singular,  
via rosas em vez dêsse oiro santo !



Tu és como a rainha... E os meus desejos  
só terão fim ao receber os boijos  
que os teus lábios occultam como um ninho.

E assim, se acaso alguém te perguntar  
o que escondes, tu dize sem corar :  
— São resas que eu vou dar... a um pobrozinho...

## O mar e eu

**O** MAR é um poeta singular,  
de inspiração apaixonada e triste :  
— anda a contar a dor que em si existe,  
e que ninguém já soube adivinhar.

No coração — decerto no alto mar —  
oculta es ideais em que persiste :  
É uma agonia, a que ninguém assiste,  
e que êle eternamente anda a cantar...

A toda a gente conta a sua dor  
e todos o parecem escutar:  
o triste, o bom e ainda o pecador...

Mas quem o comprehende enfim? Ninguém!  
— E a mim, que sou uma gota ao pé do mar,  
compreender-me há acaso alguém?

## Redenção

**A** OS pés de Cristo, humilde e penitente,  
chorava Madalona—a cortesã—  
e a sua boca, outrora tam louçã,  
gemia agora uma oração fervente.

E aos olhos do Sonhor, então, ardente,  
como orvalho do límpida mauhá,  
assomou uma lágrima cristã  
que foi cair aos pés da nova crente.

E aquella lágrima divina e triste  
foi o perdão lançado por Jesus...  
...E assim succede a todo o ser que existe:

Basta um momento só de contrição  
para poder mudar a sombra em luz,  
— e dar ao tristo o néctar do perdão !

## Versos de amor

**Q**UERO cantar, nos versos que te faço,  
as tuas mãos de neve e de luar,  
o a luz celestial do teu olhar  
— estrela desprendida lá do espaço...

Quero cantar — e vê este embaraço —  
a tua alma feita para amar;  
quero cantar até o teu cantar  
e o cândido pombal do teu regaço!

Cantar-te ! Mas em versos onde houvesse  
risos de luz e mágoas de sol-pôr :  
Versos que fôsem como que uma prece...

Versos de amor... Raio do sol disperso...  
— P'ra que to hei-de fazer versos de amor,  
se tu, Amor, és mesmo já um verso ?

## Louco visionário

**O** MEU peito é um cárcere onde mora  
um louco visionário : — o coração,  
e o cérebro é o guarda da prisão  
onde esse aluciado ri o chora.

Pelas grades da cela olha p'ra fora  
e o mundo vê com olhos de ilusão;  
mas logo o carcereiro surge então  
e lhe demonstra o erro em que labora :



Onde éle — o pobre louco -- via amor,  
o guarda apenas vê tristeza e dor.  
Para éle o mundo é um país de fadas ;

para o guarda :— um abismo traiçoeiro !  
— E o coração, ouvindo o carcereiro,  
começa então a rir às gargalhadas...

## Carmim

**E**U queria ser — vê lá, que idea a minha! —  
um pedacito rubro de carmim;  
e há muito que nasceu dentro de mim  
esta ambição o dentro em mim se aninha!

«Que lembrança!» dirás. Não se adivinha  
porque não hei-de preferir assim  
ser rei ou estréla ou ser ainda, enfim,  
onda do mar ou pena de andorinha!

«Mas ser carmim! Que idea agora a tua!  
Não achavas talvez mais natural  
ser, em vez de carmim, pedras da rua?!»

Mas vê, Amor, quais são os meus desejos:  
— Se eu queria ser carmim... era afinal  
para poder estar sempre a dar-te beijos!

## Luz que cega

**D**EUS! Quem o viu? Ninguém mesmo o conhece...

E Deus contudo está em cada canto:  
— no riso das crianças e no pranto,  
na esmola que se dá e que se esquece;

Na graça do luar, na muda prece  
que o crente diz junto ao altar do santo,  
nos beijos duma mãe, num meigo canto,  
em toda a parte Deus nos aparece...

Deus está sempre em todo o Universo :

— Nas rosas, nas estrélas e na arte,  
e até talvez esteja neste verso

e até nos beijos que eu às vezes dê...

— Mas se Ele está assim em tanta parte,  
porque será que a gente nunca o vê?

## Eco e sombra

**E**U sinto em mim — e há muito a sinto já—  
uma voz que me guia e me acompanha :  
—escuto-a sem que saiba donde venha,  
e sigo-a sem saber para onde irá...

Vejo também—e ignoro onde ela está—  
uma luz redentora que me banha :  
—é um farol dalguma terra estranha  
que me indica o caminho para lá...

Luz ignota que sempre me guiais !  
Voz que me aconselhais sòmente o Bem !  
Já sei quem seis e donde derivais :

Consciência ! Voz e Luz são nomes teus :  
—Voz... és a sombra duma luz de Além,  
e Luz... o eco talvez da voz de Deus !

## Arte de amar

**S**E amar é fácil para um português,  
porém é mais difícil ser amado...  
Para te amarem segue com cuidado  
estas lições — de D. Juan, talvez...

Não ames nesta vida uma só vez.  
Antes do amar procura ser amado,  
e sê sempre um amaute apaixonado,  
mas por um beijo... pede ao menos três.



Chega sempre atrasado à entrevista ;  
de quando em quando deverás faltar,  
e mente sempre... -- e acabas a conquista !

Nunca creias nã's juras de mulher...  
Conjuga em cada tempo o verbo «amar»,  
e vê que o amor é como um malmequer !...

## Meu coração

**M**EU coração é um braseiro ardente  
ao qual eu deito as achas dêste amor,  
e as labaredas são os ais de dor  
que as pobres achas soltam tristemente.

Cada acha que apparece vem, contente,  
dar mais luz ao brasido e mais calor,  
mas em breve se extingue o seu fulgor  
e fica reduzida a pó sòmente...

Porém logo a seguir mais outra vem :  
Vivo em ardências rubras de paixão,  
e depois... e depois morre também !

Mas se o Amor deixar de ouvir meus ais,  
que restará dessa fogueira ontão ?  
— A cinza da saudade... e nada mais !

## O rebanho das ilusões

**E**U era então Pastor... Tinha um rebanho.  
Todos os dias ia acompanhar  
o meu rebanho ao pasto... El era tamanho  
que levava horas e horas a passar!

Porém um dia um mal traidor e estranho  
entrou no gado para o dizimar,  
e desde então jamais o meu rebanho  
voltou por êsses vales a pastar.

Uma por uma as minhas ilusões  
fôram morrendo om doidas convulsões,  
e assim fiquei Pastor sem ter rebanho...

Uma ilusão agora só me resta:  
—A de que sou Poeta... E talvez esta  
tambóm sucumba ainda ao mal estranho!

## Destino

**Q**UEM pode porventura nos dizer  
aquilo que amanhã sucederá,  
pois se o Destino, como Deus o dá,  
é uma oração que uão sabemos ler?!

Per mais que a gente faça p'ra apronder  
uma lotra qualquer, sabemos já  
que em nós eternamente existirá  
a dor crael de nada emfim saber!...

E que ganhava a gente, no entanto,  
em saber que destino seguiria,  
se a vida assim perdia todo o encanto !

— Destino mau, seria a eterna dor ;  
destino bom, ficava sem valia,  
pois só nesta incertoza é que há valor . . .

## Lenda de amor

**A** LUA foi outrora uma princesa  
e o mar era o seu noivo bem amado :  
Quantos beijos o mar lhe havia dado !  
E a Lua então corava com tristeza...

Temia ver, talvez, aniquilado  
o seu sonho de amor e de pureza ;  
mas logo o mar jurava com prosteza  
e ela então retribuía o beijo dado.



Porém um dia o sol — rival do mar —  
separou para sempre os dois amantes:  
Foi a princesa para o céu chorar...

E desde então o mar, em ânsia louca,  
busca os lábios da Lua, onde ele dantes  
tantas vezes pousara a sua boca.

## Eterna esperança

**N**O coração mais desolado e triste  
há sempre uma aleluia de esperança,  
que faz perder às vezes a lembrança  
do sofrimento atroz que nêle existe.

E enquanto ama esperança em nós persiste  
e nos indica o pôrto da bonança,  
sentimos renascer a confiança  
— como ao nauta que a terra, enfim, avisto...

Se até nos pecadores ela impera!  
— E eu passo, pois, os dias sempre à espera  
dessa hora-instante em que te vou beijar...

E na minha alma, omfim—tam pecadora! —  
nasco agora a esperança redentora  
de nunca mais deixar do assim pecar!

## Elixir da vida

**V**IVER eternamente! Eis afinal  
a aspiração dos corações humanos;  
e quantos homens, há milhares de anos,  
procuram alcançar êsse ideal!

Numa luta constante e desigual  
com Deus e com a morte, êssos insanos  
procuram desvendar os seus arcanos,  
— e descobrir um elixir vital...

Não vêem que se a vida fôsse infinda,  
seria eterno o mal e eterna ainda  
a dor daqueles que não tenham sorte!

E assim, quando tivessem descoberto  
êsse olixir da vida, então, decerto,  
procurariam o elixir da morte...

## Contradição

**A** TUA casa — ou antes, o teu ninho —  
orgue-se além, no fundo dêste vale,  
rodeada dum extenso pinheiral,  
onde o vento recita, com carinho...

E foi ali, no extremo do caminho,  
qno tu quiseste orguer o teu pombal,  
onde os beijos parecem, afinal,  
meigas rôlas, de penas côr de arminho.

E quando von descendo pela estrada,  
mosmo do noite, eu vejo a madrugada  
e o despontar da luz que Deus me deu.

Quanto mais desço o tal caminho infindo,  
eu penso que, descondo, vou subindo  
— e julgo estar mais próximo do céu...

## Lágrimas

**A** LÁGRIMA que pela face rola  
e junto aos nossos lábios vem pousar,  
tem um sabor ardente e singular  
que ao mesmo tempo amarga e nos consola!

O pranto é para nós divina esmola  
— um bálsamo na dor e no pesar...  
Feliz daquele que puder chorar  
porque depressa a lágrima se revela!



Qual a dor mais profunda o mais sombria?  
A do que sofre em íntima agonia,  
ou a do que diluí a dor em pranto?

Triste o que sofre, mudo, o seu pesar,  
sem ter lágrimas já para chorar  
— triste o que chora, rindo-se ontretanto...

## Réstia de luz

O mar é a nossa alma.

**Q**UANDO se põe um búzio ao nosso ouvido,  
nós sentimos lá dentro a voz do mar,  
ora rugindo, ardente e singular,  
ora soltando um pálido gemido.

E aquele som, há tanto ali retido,  
tem o condão de me fazer pensar  
na voz que dentro em mim anda a cantar  
a saudade talvez que tem sentido...

Dentro dum búzio — igual ao ser humano —  
ecoa a voz imensa do oceano,  
ora rugindo, ora a chorar contrito.

E assim dentro de nós so onve cantar  
a voz da alma, igual à voz do mar :  
-- dentro do nada a luz do infinito...

## Dúvida

**P**OBRE cego ! Não pode ver a luz  
nem o belo esplendor da natureza ;  
nem pode ver o sol quando reluz,  
ora nos mares, ora na devesa.

Os seus olhos não vêem a beleza  
nem a graça de tudo o que seduz ;  
mas ai ! também não vêem a tristoza  
que já bailou nos olhos de Jesus !

Mas quem é que mais triste nos assombra:  
— É o ente que não pode ver a luz,  
ou o que a vê, mas vê também a sombra?

.....

Qual também será mais p'ra lastimar:  
— O que conhece o amor o a sua cruz,  
ou o que nunca soube o que era amar?

## Luar de saudade

**A** SAUDADE é uma dádiva do céu  
que ao mesmo tempo amarga e nos encanta;  
ai! saudade, a saudade é como planta  
cuja raiz nas almas se prende.

Em todo o coração que entristeceu  
desponta sempre uma saudade santa,  
como o doce luar que se levanta  
quando o sol já de todo se escondeu.

E quantas almas a saudade invado,  
se até no coração menos formoso  
brilha às vezes um raio de saudade?!

Porque não há-de, pois, om mim brilhar?  
— Do poço mais profundo o tonobroso  
vê-se também a graça do luar...

## Os dois mares

**O** MAR anda a correr constantemente  
— talvez numa loucura que o consuma —  
para depor na praia, uma por uma,  
as expressões do seu amor ardente.

Vêem-se às vezes, ao luar silente,  
como estrélas perdidas entre a bruma,  
pequenas gotas — lágrimas de espuma  
que o mar talvez chorasse, como a gente...



Pensai : Se acaso cada gota de água  
fôsse uma lágrima que o mar chorasse,  
como seria grande a sua mágoa !

Mas se do mundo alguém fôsse juntar  
as lágrimas, talvez então formasse  
um mar muito maior que o próprio mar...

## Verbo divino

**P**ÁLIDA e triste agonizava a luz.  
Lá ao longe, no cimo do Calvário,  
via-se a cruz, e, nela, solitário,  
o corpo ensangüentado de Jesus.

O seu olhar, que encanta e que seduz,  
parecia abençoar o mundo vário;  
e as lágrimas, unindo-se em rosário,  
vinham cair depois junto da cruz...

Clamam agora os ímpies e os ateus :  
— Soubesses tu o que ora a Cruz, ó Deus,  
e já não morrerias pela gente !

E as lágrimas de Cristo dizem : — Triste !  
Pudesse assim salvar tudo o que existe,  
e estaria na Cruz eternamente . . .

## Última pena

A mim mesmo.

**L**á vem, lá vem a pena derradeira...  
E Ícaro, erguendo o seu olhar magoado,  
—aquele olhar que tinha ambicionado  
a luz que nos inunda a vida inteira —

pensou talvez — quem sabe? — a vez primeira  
nessas asas que tinha architectado,  
e que um raio de sol inesperado  
transformara em quimera passageira...

E Ícaro diz: «Foi louco o empreendimento!  
Mas bendita a ilusão que se desfez,  
se dela nasce algum ensinamento!»

E ao ver cair a pena dorradeira,  
êle sorri, sonhando já talvez  
loucura ainda maior de que a primeira...

## Epilogo



## Cristais partidos

**N**OS áureos salões onde esveça  
a alegria em vermelhas gargalhadas,  
vêem-se pelo chão taças quebradas  
— imagem do prazer que leve passa...

Depois de cada brinde vai a taça  
acompanhar as outras desgraçadas,  
p'ra que nenhuma bôca desvairadas  
possam jamais manchar a sua graça.



Façam o mesmo, pois, a estes versos:  
Leiam-nos os que estão no bem imersos,  
o os que odeiam o mal e a escuridão!

Depois, p'ra que ninguém os loia mais,  
façam como lá fazem aos cristais:  
— Rasguem-nos bem e atirem-nos ao chão...

## Indice



# Indice

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| * Dedicatória . . . . .         | 7  |
| Asas de Ícaro . . . . .         | 11 |
| Prólogo . . . . .               | 15 |
| Penas sôltas :                  |    |
| † Mentira . . . . .             | 23 |
| , Ainda mais . . . . .          | 25 |
| \ Maria . . . . .               | 27 |
| Pierrot e Columbina . . . . .   | 29 |
| O milagre das rosas . . . . .   | 31 |
| O mar e eu . . . . .            | 33 |
| Redenção . . . . .              | 35 |
| Versos de Amor . . . . .        | 37 |
| Louco visionário . . . . .      | 39 |
| Carmim . . . . .                | 41 |
| Luz que cega . . . . .          | 43 |
| Eco e sombra . . . . .          | 45 |
| Arte de amar . . . . .          | 47 |
| Meu coração . . . . .           | 49 |
| O rebanho das ilusões . . . . . | 51 |
| Destino . . . . .               | 53 |
| Lenda de amor . . . . .         | 55 |
| Eterna esperança . . . . .      | 57 |
| Elixir da vida . . . . .        | 59 |
| † Contradição . . . . .         | 61 |
| Lágrimas . . . . .              | 63 |
| † Réstia de luz . . . . .       | 65 |
| Dúvida . . . . .                | 67 |
| Luar de saudade . . . . .       | 69 |
| Os dois mares . . . . .         | 71 |
| Verbo divino . . . . .          | 73 |
| Última pena . . . . .           | 75 |
| Epílogo . . . . .               | 77 |

DEPOSITÁRIOS

J. RODRIGUES & C.<sup>a</sup>

186, R. DO OURO, 188 — LISBOA